



IV ISTITUTO COMPRENSIVO “G. LEOPARDI”

Piazza Stella Maris Rione Minissale 98125 MESSINA - Tel./Fax 0903697129

Cod.fiscale 80006720835 - Cod.meccanografico MEIC86200B

E-mail: meic86200b@istruzione.it - meic86200b@pec.istruzione.it

SCHEDA DESCRITTIVA PROGETTO PTOF

a.s. 2025-2026

ORDINE DI SCUOLA Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado (*infanzia, primaria, secondaria*)

PLESSI: Ferraù, Don Orione, Sede centrale

TITOLO PROGETTO: Su la maschera!

RESPONSABILE/REFERENTE DOCENTE INTERNO: Prof.ssa Claudia Anastasi

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (*abstract da inserire nel PTOF descrivere in forma sintetica le attività progettate, ordine di istruzione coinvolto con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento*) :

Il progetto “Su la maschera!” mira ad avvicinare gli alunni al mondo del teatro e della scrittura scenica guidata, tecnicamente a “fare teatro” come protagonisti e non come spettatori. Si propone lo sviluppo delle capacità di osservare se stessi e l’altro, il potenziamento del linguaggio espressivo, l’esplorazione e la comunicazione delle emozioni. Coinvolgendo i tre settori, il Progetto vuole offrire a tutti gli alunni partecipanti, uno spazio sicuro e non giudicante, per la condivisione di riflessioni e punti di vista sul mondo genitoriale e scolastico, dalle dinamiche variegate e complesse. Le osservazioni, le emozioni, le riflessioni, date dalle “letture” di queste dinamiche, poi saranno tradotte in piccole scritture drammaturgiche da rappresentare a fine maggio. Il tutto possibilmente in chiave divertente ed ironica, come espressione più alta della creatività e del pensiero divergente.

COERENZA CON L’ATTO DI INDIRIZZO DEL DS/PTOF (*inserire uno più riferimenti in modo sintetico*):

- Continuità verticale;
- Potenziamento delle competenze comunicative, emotive e sociali, con particolare riguardo all’inclusione e al rispetto dell’altro;
- Risveglio del senso di appartenenza alla comunità educante;
- Contrasto alla dispersione scolastica anche attraverso l’uso di linguaggi motivanti, azioni creative e di autoconsapevolezza;

AREA D’INTERVENTO:

- ☐ PIANI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATI (*recupero e consolidamento – approfondimento, se altro specificare*)
- ☐ INCLUSIONE
- ☒ X PROGETTI INNOVATIVI
- ☐ ALTRO (SPECIFICARE)

DESTINATARI: ● Plesso _Tutti i plessi ● Classi Tutte ● n. allievi ???	Segnare l'opzione desiderata: ☐ X Gruppi classe ☐ X Classi aperte verticali ☐ X Classi aperte parallele ☐ X Classe singola
--	---

OBIETTIVI *(descrivere in forma sintetica gli obiettivi formativi che si intendono perseguire):*
Conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere.....
Obbiettivi specifici comuni ai tre ordini di scuola:

- Avvicinare gli alunni al linguaggio e all'espressione teatrali, in modo ludico e formativo;
- Sviluppare capacità di comunicazione verbale e non verbale;
- Potenziare l'ascolto, il rispetto della prossemica, l'empatia, l'inclusione, il lavoro cooperativo e l'autoconsapevolezza;
- Sperimentare piccole forme di scrittura drammaturgica collettiva partendo da vissuti, osservazioni e riflessioni personali;
- Realizzare una restituzione scenica aperta alla comunità scolastica e alle famiglie;

Per la scuola dell'Infanzia:
Sviluppo espressivo e creativo: permettere ai bambini di esplorare linguaggi diversi (gesti, voce, corpo, canto, danza) per esprimersi liberamente
Sviluppo relazionale: incoraggiare la collaborazione e il rispetto reciproco, la condivisione costruttiva, la capacità empatica;
Consapevolezza corporea: Iniziare a riconoscere sensazioni fisiche in base alle emozioni proprie e degli altri; riconoscere i ritmi del proprio corpo: respiro, battito cardiaco, irrequietezza, necessità di movimento, potenziare il gesto e l'imitazione per permettere al bambino di comunicare e condividere il suo mondo interiore.
Sviluppo e potenziamento della comunicazione: potenziare l'uso e la decodificazione del linguaggio verbale e non verbale;

Attività:

- Attività motorie, fonetiche, mimiche e imitative precedute da osservazione dei compagni e docenti a scuola e dei genitori a casa;
- Esplorazione di emozioni e di ruoli e restituzione del feedback (come mi sono sentito nei panni di? Cosa pensavo?)
- Laboratori di voci, ritmo e gesto (come porgere o sottrarre un oggetto con intenzione, come comunicare con lo sguardo, come usare il tono della voce, come porre una domanda o fare un'obiezione)
- Rappresentazione finale di brevi sketch frutto dell'osservazione del mondo genitoriale, dei gesti, dei toni e dei volumi osservati, con specifica attenzione ai contenuti delle comunicazioni dei genitori viste dai bambini.

Per la scuola Primaria:

Obbiettivi principali:
Sviluppo espressivo e creativo: permettere gli alunni di sviluppare linguaggi diversi (gesti, voce, corpo, canto, danza, mimica e improvvisazione) per esprimere liberamente pensieri e vissuti in modo personale e originale;
Sviluppo relazionale: Favorire l'attitudine all'ascolto e alla collaborazione e al rispetto reciproco, attraverso esercizi di gruppo e cooperazione finalizzata, per costruire e rafforzare l'idea che l'altro è presente e necessario;
Consapevolezza corporea: Promuovere la conoscenza e il controllo consapevole del proprio corpo, con particolare attenzione alla postura e al movimento nello spazio. Riflettere sulla percezione del corpo non solo come strumento di movimento nello spazio, ma anche come strumento di comunicazione.
Sviluppo e potenziamento della comunicazione: potenziare l'uso e la decodificazione del linguaggio verbale e non verbale; stimolare l'ascolto attivo e il rispetto dei turni di parola attraverso l'azione scenica;

Attività:

- Attività motorie, fonetiche, mimiche e imitative precedute da osservazione dei compagni e docenti a scuola riportate nei movimenti, nei piccoli gesti caratteristici, piccole frasi o modi di dire ricorrenti;
- Esplorazione di emozioni e di ruoli e restituzione del feedback (mettersi nei panni dell'altro; usare le parole dell'altro, assumere la postura dell'altro, verbalizzare emozioni e pensieri di cosa si provi nei panni dell'altro);
- Laboratori di voci, ritmo e gesto (fare richieste generiche, chiedere aiuto, offrire aiuto, porre una domanda, rispondere ad una richiesta, attirare l'attenzione, comunicare con lo sguardo, interpretare un tono e un volume

della voce altrui, leggere il corpo dell'altro.

- Scrittura scenica guidata (dialoghi, situazioni quotidiane, ambientazioni)
- Costruzione di semplici, brevi copioni originali, che descrivano la vita in classe e il ruolo degli insegnanti, le regole, le attività dal punto di vista dei bambini;
- Performance di classe;

Per la scuola Secondaria di I grado:

Obbiettivi principali:

Sviluppo espressivo e creativo: Offrire agli alunni uno spazio protetto e stimolante in cui esprimersi liberamente attraverso il gioco del teatro e delle maschere, potenziando osservazione, riflessione, creatività e pensiero divergente.

Sviluppo relazionale: Favorire l'attitudine all'ascolto e alla collaborazione e al rispetto reciproco, attraverso esercizi di gruppo e cooperazione finalizzata, per costruire e rafforzare l'idea che l'altro è presente e necessario; promuovere la cooperazione, l'ascolto attivo e reciproco e l'empatia, attraverso il lavoro di gruppo finalizzato alla costruzione collettiva di scene teatrali.

Consapevolezza corporea: Sostenere i ragazzi nella conoscenza e nella scoperta del proprio corpo come veicolo di espressione consapevole, superando imbarazzi, tensioni e automatismi. Rafforzare la capacità del rispetto della prossemica nei diversi contesti e ruoli. Rispettare il corpo e lo spazio dell'altro e apprendere l'importanza del limite dato dallo spazio necessario all'altro.

Sviluppo e potenziamento della comunicazione: Accrescere e migliorare la capacità di esprimersi in pubblico, usare un linguaggio efficace e personale, saper "narrare" una storia o un vissuto proprio o altrui con consapevolezza emotiva ed empatia nei confronti di chi ascolta; Rafforzare la capacità di stare davanti agli altri migliorando la sicurezza comunicativa anche nel contesto scolastico e in contesti di diversa natura.

Attività:

- Giochi di ruolo e scambio di ruoli: esplorazione di emozioni e ruoli diversi e restituzione del feedback emozionale;
- Esercizi su espressione facciale, gestualità e movimento nello spazio, anche di tipologia imitativa, dopo osservazione;
- Attività motorie, fonetiche, mimiche e imitative precedute da osservazione dei compagni e docenti a scuola riportate nei movimenti, nei piccoli gesti caratteristici, piccole frasi o modi di dire ricorrenti;
- Esercizi teatrali divergenti: "Cosa accadrebbe se?" (Se io fossi al posto suo, Se l'insegnante fosse assente, se non ci fossero i collaboratori scolastici, se non esistesse più la scuola...) per rileggere in chiave comica, ironica, assurda o paradossale una situazione che potrebbe essere drammatica;
- Rappresentazione di piccole scene in gruppi misti (ambientazione, ruoli, dinamiche)
- Raccolta di vissuti scolastici e spunti di vita reale da condividere come materiale per la stesura dei brevi testi da rappresentare
- Composizione e stesura guidata di sketch con rielaborazione creativa dei testi ispirati a vissuti personali in ambiente scolastico (breve monologo, brevi dialoghi, brevi scene corali)
- Condivisione pubblica delle performance;

Tempi del progetto:

- **Durata** annuale
- **Periodo di svolgimento:** dal mese di novembre al mese di maggio
- **Collocazione oraria:** orario curricolare



ORSE MATERIALI NECESSARIE

Specificare l'opzione desiderata

Laboratori

Con collegamento ad Internet X

Strutture sportive

Calcetto

Calcio a 11

Campo Basket-Pallavolo all'aperto

Palestra X

Piscina

Disegno
Elettronica
Elettrotecnica
Enologico
Fisica
Fotografico
Informatica
Lingue
Meccanico
Multimediale X
Musica
Odontotecnico
Restauro
Scienze
aula magna

Biblioteche

Classica X
Informatizzata

Aule X

Concerti
Magna X
Proiezioni
Teatro X
Aula generica

MONITORAGGIO –VALUTAZIONE

- Osservazione partecipata: motivazione, coinvolgimento, crescita comunicativa, relazionale ed emotiva;
- Questionario finale di gradimento per famiglie, alunni e docenti;

RISORSE UMANE: Chi Fa Cosa...*(Indicare l'impegno orario individuale oltre l'orario di servizio selezionando la qualifica per ogni partecipante al progetto):*

Nome e Cognome _____ *(Docente/Assistente amministrativo/Collaboratore scolastico)*

n. ore previsto _____

RISORSE BENI E SERVIZI *(Riportare l'elenco dettagliato dei beni e servizi, fornendo alla DSGA le caratteristiche tecniche dei beni eventualmente da acquistare):.....specificare*

COLLABORAZIONI CON ALTRE SCUOLE, ENTI, ASSOCIAZIONI, UNIVERSITÀ, ECC. (indicare l'ente di riferimento)
BUDGET: *definizione delle necessità, se già non inserito in bilancio*

Inviare il modulo compilato al seguente indirizzo di posta elettronica: area1leopardi@icleopardimessina.edu.it

Messina, 22/09/2025